

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACION DE LA PLAZA DEL HOSPITAL EN AS PONTES-LA CORUÑA

El concurso para la remodelación de la plaza del Hospital de As Pontes es una de las últimas iniciativas de este tipo realizadas por una institución en Galicia, en este caso el Ayuntamiento. Que la cultura arquitectónica se desarrolle con piezas construidas en las ciudades y pueblos de Galicia y no con palabras, o papeles, debe ser un objetivo inseparable del desarrollo de la arquitectura misma. En el caso de la plaza del Hospital se trata de dar forma a un difícil, conflictivo y deslavazado espacio que sirve de unión entre el viejo núcleo del siglo XIV y el desmedido y desordenado ensanche de este siglo, en medio de un teatro ambiente de grandes chimeneas. Como en el caso del concurso de ideas para el muelle de El Ferrol fallado hace unos meses, casi todos los premios han sido concedidos a arquitectos salidos de la Escuela de La Coruña.

En este caso el primer premio con el lema «Faladoura» se concede el equipo encabezado por Felipe Peña, profesor de la Escuela T.S. de Arquitectura de La Coruña y el segundo y tercero respectivamente a Francisco Caridad Yáñez y Alfonso Díaz Revilla, ex-alumnos del mismo centro.

El Plazo de entrega de trabajos finalizó el treinta de Julio de 1986, reuniéndose el jurado el 25 de Septiembre último, entre cuyos miembros se encontraban los arquitectos Andrés Reboredo y Jacobo Rodríguez Losada, así como el ingeniero municipal Marcelino López Méndez.

FALLO DEL JURADO

Primer Premio, por mayoría:

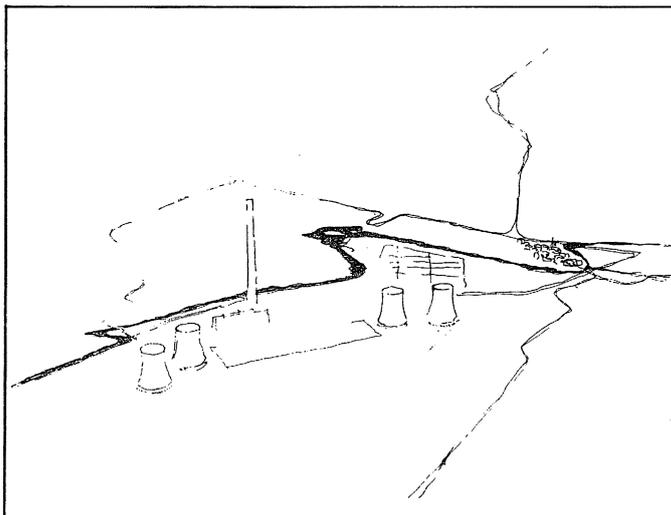
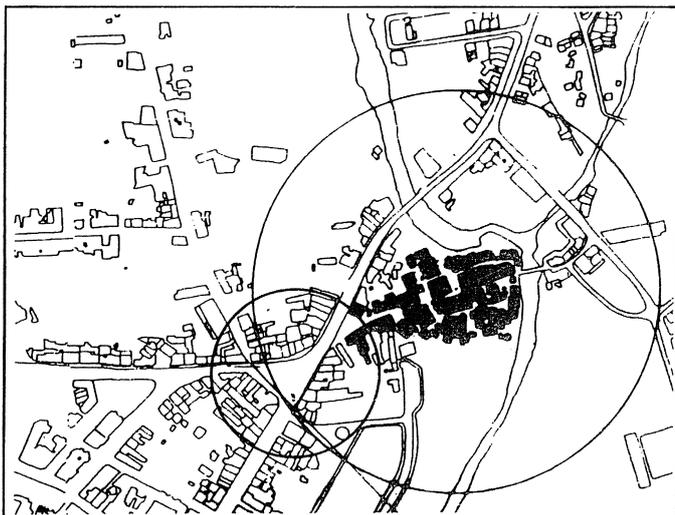
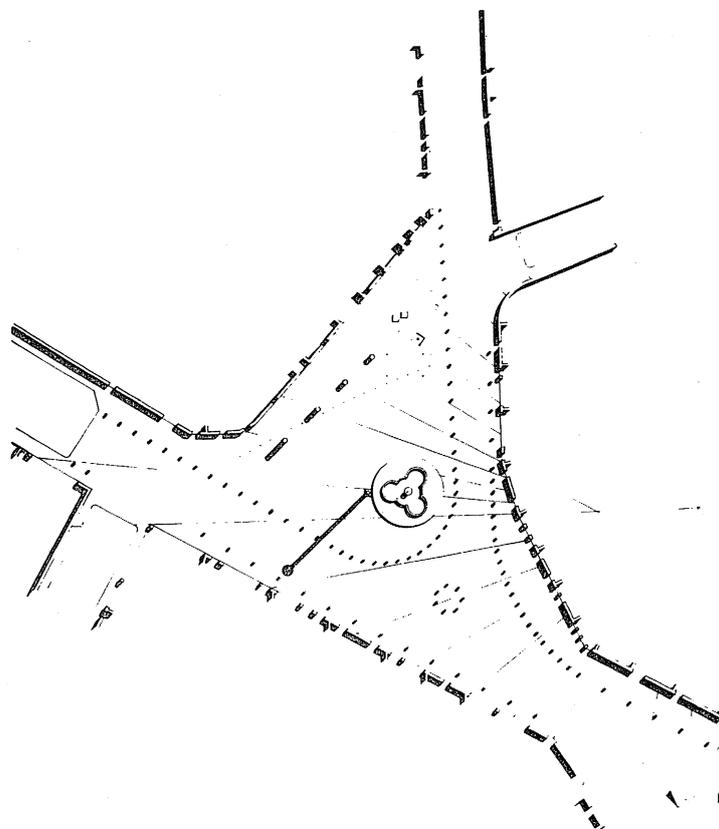
Lema: «FALADOURA», presentado por el equipo que encabeza el arquitecto D. Felipe Peña Pereda.

Segundo Premio, por mayoría:

Lema: «WAST 1», presentado por el equipo que encabeza el arquitecto D. José Francisco Caridad Yáñez.

Tercer Premio, por unanimidad:

Lema: «CURRO», presentado por el arquitecto D. Alfonso Díaz Revilla.



PRIMER PREMIO: Lema «FALADOURA»

Equipo formado por: Felipe Peña Pereda, Arquitecto. Xesús Montero, Arquitecto Técnico e Inés Pernas, estudiante de Arquitectura.

MEMORIA

En el viejo asentamiento había dos plazas (casi no había comenzado la historia).

El viejo asentamiento de As Pontes, junto al paso del Eume por un viejo puente de madera, es muy antiguo, fácil de proteger apoyando la muralla en unos contrafuertes que tienen su flanco a naciente contra la curva del río. Cruce de todos los caminos que atraviesan el norte del país gallego de Bares a Betanzos, de Valadouro a Ferrol, el camino hacia Castilla de este Finisterre norte, más lejano y abrupto que ninguno.

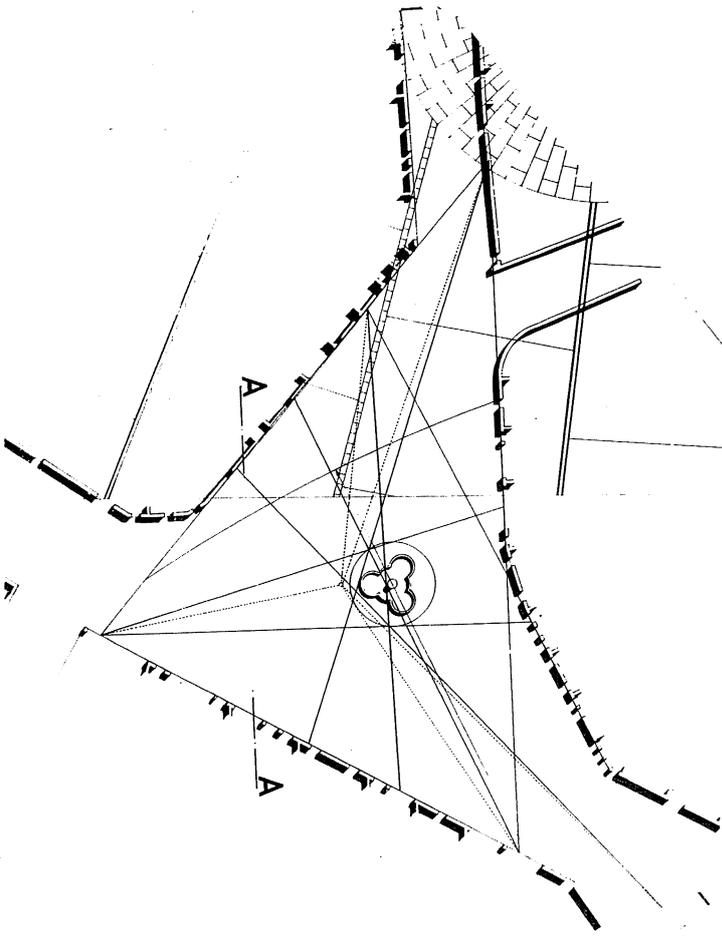
Su carácter de cruce, de centro comarcal, hace de As Pontes un mercado mensual importante desde tiempos muy lejanos, tres días al mes antes y ahora el 1 y el 15.

Al crecer As Pontes y junto a la nueva carretera aparece la segunda Plaza (años entre 1835-1860).

En 1835 aparece la plaza del Hospital al ser demolida una instalación sanitaria allí existente. En 1860 al trazarse la carretera de Rábade a Ferrol y el puente de Isabel II y dejar de ser paso obligado el viejo asentamiento, la plaza del Hospital se convierte en La Plaza de As Pontes.

Se propone aceptar como plaza, la plaza del Hospital, un pavimento continuo sin desniveles e inclinado, siguiendo la misma pendiente del terreno que le dará la unidad necesaria, enlazando con la estructura del viejo asentamiento con la que tiene en común una historia centenaria frente al resto del actual tejido urbano desestructurado.

La fuente queda en su sitio y el tráfico se ordena con una sencilla señalización que permita modificaciones de acuerdo con las variaciones que se produzcan en otros puntos de la red. Algunos elementos monumentales: las columnas para la colocación de estatuas conmemorativas de personajes locales, marcos y señales en el pavimento que lo relacionen geoméricamente o visualmente con otros elementos urbanos importantes o con la totalidad. Elementos de mobiliarios que se superpondrán a los anteriores sin guardar ninguna relación con ellos, kioscos, cabinas, buzones (cada uno tiene su propia lógica e imagen). Elementos que recojan las construcciones provisionales para mercados, ferias, kioscos, etc.



SEGUNDO PREMIO: Lema «Wast 1»

Equipo formado por: Francisco José Caridad Yáñez, Arquitecto y Eduardo Alfonso Caridad Yáñez, Alumno de la ETSA.

MEMORIA

Analizado tanto a nivel gráfico como in-situ, el lugar y alrededores de la trama o tejido urbano donde se desarrolla la propuesta y sin olvidar el objeto y necesidades a resolver por la misma, se llegó a la siguiente conclusión:

Era prioritario y predominante la resolución del funcionamiento del tráfico sobre cualquier otra necesidad.

Esta conclusión hacía en un principio que el tema del concurso «RE-MODELACION DE LA PLAZA DEL HOSPITAL», se desvirtuara y redujera a la nada la denominación de «PLAZA» a un espacio pasto de los automóviles.

Con este planteamiento se estudió el problema del tráfico para encontrar una ordenación del mismo, que permitiese recuperar el máximo espacio posible, ordenando la circulación, sobre todo para intentar liberar al menos uno de los sentidos o los dos si se pudiera, en parte de la carretera de Ortigueira en su entronque con la plaza, pero no se obtenía ninguna respuesta satisfactoria para el tráfico, al tiempo que no se recuperaba ni un ápice de plaza.

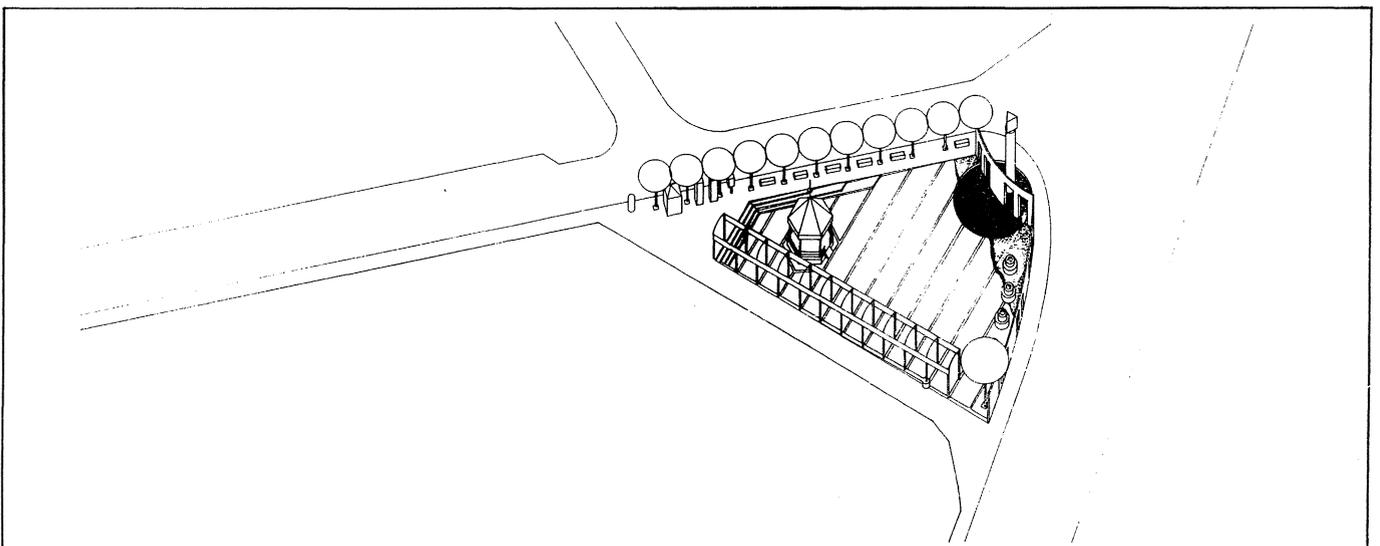
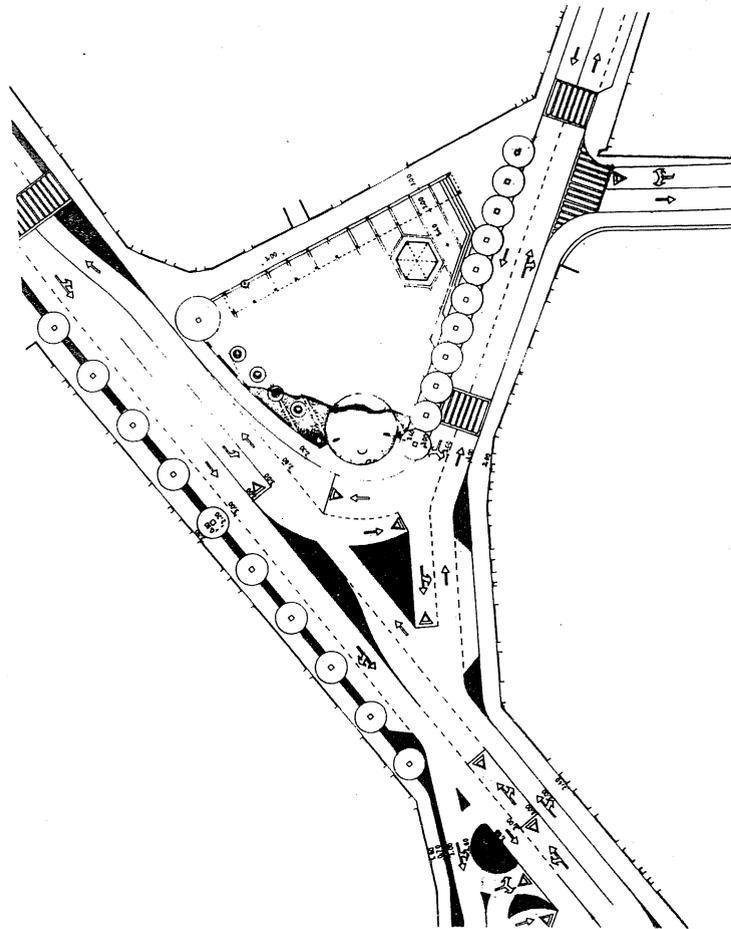
Estas reflexiones y análisis, acotaron la resolución del tráfico al área estricta de actuación.

La propuesta planteada y que puede apreciarse en la documentación gráfica, recoge de una forma razonable la resolución del funcionamiento del tráfico en toda su magnitud.

Se ha autoprotegido el espacio urbano, para generar el concepto y sensación de espacio interior sin faltarle la permeabilidad necesaria y requerida, existiendo dos grados de permeabilidad; el definido hacia la carretera de Ortigueira con una hilera de magnolios grandifloros de hoja perenne, entre los cuales se disponen los seis bancos de piedra que en la actualidad existen y el definido con la carretera Ferrol-Villalba, a través de un Pórtico «Wast. 1», por ser ésta la zona que más protección necesitaba, disponiéndose en su extremo y coincidiendo con una de las penetraciones a la plaza, un Haya Oriental de hoja caduca: A lo largo del mismo se dispusieron cuatro bancos circulares, en el centro de los cuales se alojan unas Pitas Magüey.

El vértice de las dos alineaciones antes definidas se resuelve con un estanque a nivel del pavimento, coincidente en su ubicación y ocupación con la fuente actualmente existente, hecho que permite el aprovechamiento de su instalación. A esta última no se le encontró la posibilidad de integración ni formal ni conceptualmente dentro de la propuesta que se presenta, aunque se le aprecia y reconoce su posible aprovechamiento en otra zona o área urbana que presente otras características de las que presenta la actual.

Del estanque nace un hito u obelisco en cuya coronación se dispone un reloj en tres caras, elemento que actúa como referencia y resorte en la memoria colectiva.



TERCER PREMIO: Lema «Curro»
Autor: Alfonso Díaz Revilla, Arquitecto.

MEMORIA

La plaza se configura como remate de tres direcciones: una, proveniente del Norte (carretera de Ortigueira), que sustenta toda una serie de servicios públicos, como la Casa Consistorial, jardines escuelas y hogar de la tercera edad. Otra dirección sería la que define la salida, a la carretera de Vilalba, del antiguo núcleo originario de As Pontes, y por último la definida por la Avenida que se desarrolla sobre la carretera de Vilalba.

Partiendo de la idea esbozada de ámbito terminal de recorrido, se define la ordenación mediante la materialización de las trazas direccionales expuestas.

La propuesta se sustenta en la ocupación como área peatonal del borde oeste de la Plaza, eliminando la vía rodada existente entre la fuente y la amplia acera que por ese linde discurre. De esta manera se reorganiza el tráfico rodado, llevándolo en su integridad por el lado Este, lado por el que se produce un incremento en la anchura de las aceras, pasando de 1 m. en la actualidad a 2 m. en la propuesta.

La materialización de los ejes se produce a través de la plantación de magnolios y colocación de bancos dobles, con una expresión en el pavimento mediante canaletas de granito que actúan como conductos de recogida de pluviales.

La plaza se eleva, aprovechando la ligera pendiente, manteniendo en la rasante actual el borde de acera ligado a los portales, estableciendo como elemento de transición el escalonado en ondulación, que refuerza las triangulaciones. De esta manera se trata de independizar el área peatonal de la rodada.

Se pone mayor énfasis en el contacto con la carretera de Vilalba, de mayor tráfico, en el que la separación se produce por medio de un muro de granito rosa Porrño abujardado, formando sillería, de 1,60 m. de altura, de tal manera que no constituya una barrera visual.

La fuente se ubica en la plaza, ocupando un punto central y resaltándola mediante dos actuaciones, una el trazado en espiral de rodaduras sobre el pavimento de hormigón gofrado, y por otra su cubrición mediante un baldequino metálico, pintado en negro, que la pone en relación con la escala urbana.

La torre metálica de iluminación significa la esquina de la plaza, y su altura, 12 m., la pone en relación con los edificios circundantes de mayor porte. El kiosco se reubica integrándolo en uno de los ejes.

La Plaza se bordea con recorridos peatonales en formación de aceras, que la pone en relación con el conjunto de la trama urbana.

